

LA CASA ESTUDIO: CONSTRUÍDA INTEGRALMENTE EN MADERA CON NUEVOS ATRIBUTOS FORMALES.



Por: ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO

Los requerimientos del programa de necesidades establecidos por la familia consistieron en dotar de espacios para una sala de cine en casa, un estudio para el padre, un estudio para las hijas y un patio con jardín para generar un ambiente tranquilo y acogedor, en el área libre de la parte posterior de su casa.

La principal restricción del proyecto consistió en cómo vincular la construcción existente con la ampliación, debido a que el área libre disponible estaba en un nivel superior generando un desnivel de aproximadamente dos metros.

Se consideraron varias opciones de diseño para la vinculación. Finalmente se decidió crear un puente de unión desde la planta alta de la casa original hacia el terreno posterior en donde debía construirse la ampliación.

Otra restricción fue que en la intervención no se debía afectar la vida familiar en la casa existente, mientras se construía lo nuevo. Esto fue una oportunidad para optar por un sistema constructivo desarrollado íntegramente en madera de fácil montaje. Sistema

constructivo que permitió reducir significativamente los impactos por ruido y desperdicios al momento de construir, además de resultar amigable con el ambiente.

Un aspecto relevante e innovador de este proyecto fue que se prefabricaron en un taller de carpintería los módulos estructurales y la preparación de láminas de madera utilizadas con ele-

mentos de cierre de las fachadas. El kit de elementos (estructura y láminas de madera) fueron transportados a la obra para su montaje y ensamblaje en pocos días. Previo a la colocación de las láminas de madera, se les dio un tratamiento especial de quemado superficial con aceite natural para conseguir una protección contra la humedad y los rayos UV.





Formalmente la casa estudio no se contrapone con la casa existente sino que se relaciona de una forma armoniosa por contraste. El acabado en color negro cobrizo en el que se deja ver la textura de las vetas de la madera unidas por medio de juntas de aluminio le da una nueva expresión material y visual a la obra.

Para integrar los jardines y permitir el ingreso de la luz, se dejaron dos fachadas con ventanas y puertas corredizas que formalmente contrastan con los acabados en madera.

En este proyecto la oficina AyD muestra un caso interesante de solución arquitectónica con la creación de un puente en madera transparente, el cual fue producto de una adecuada estrategia de diseño si se considera las fuertes restricciones topográficas existentes para la vinculación y comunicación de la obra nueva con la casa existente.

También se muestra cómo las restricciones impuestas por la topografía y por la necesidad de reducir al mínimo los impactos negativos al momento de construir se convirtieron en un reto para innovar tanto el sistema constructivo modular y de fácil montaje, así como para generar nuevos atributos formales que se pueden obtener del uso de la madera en una obra de arquitectura amigable con el ambiente. **DOMUS**

Oficina AyD
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Augusto Samaniego
Colaboradores
Arq. Juan Pablo Muñoz
Arq. Pedro Jara



Por **ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO**
ARQ. PEDRO SAMANIEGO
 Oficina A&D
BÍLOGA. VERÓNICA ORDOÑEZ
 Colaboradores
 Jorge Zaire
 Paula Alvarez
 Pablo Balarez
 María Elisa Carrión
 Xavier Pacheco



COMUNIDAD QUE APUESTA POR PLAYA BANDERA AZUL PASEO MARÍTIMO DE SANTA MARIANITA DE MANTA.

El rápido proceso de construcción de urbanizaciones sin una adecuada regulación, la falta de infraestructura sanitaria, el acceso indiscriminado de los vehículos a la playa, la falta de equipamiento e infraestructura para los bañistas y la presión desbordante de los turistas por el uso de la playa sin un adecuado control son los problemas que están generando un progresivo deterioro en muchas playas de la costa ecuatoriana. Esta problemática está presente, aunque de manera incipiente en algunos aspectos, en la playa manabita de Santa Marianita y su entorno.

Frente a esta situación la comunidad de Santa Marianita ha considerado oportuno pe-

dir a la Oficina de Arquitectura y Diseño A&D que desarrolle una propuesta inicial de un Paseo Marítimo, como uno de los proyectos estratégicos que formarían parte del Plan de Ocupación Territorial del GAD Parroquial de Santa Marianita.

La playa de Santa Marianita (Playa Bonita) se encuentra ubicada a unos cinco kilómetros de la ruta del Spondylus, a 20 minutos, recorrido en automóvil, del centro de la ciudad de Manta siendo una de las trece playas de que dispone el Cantón Manta.

En términos generales, el objetivo que persigue la propuesta del Paseo Marítimo para Santa Marianita es impulsar la consecución de la certificación de playa bandera azul y que la comunidad sea quien

maneje el turismo, cuidando los recursos naturales y paisajísticos como la playa, montañas y vegetación seca espinosa nativa, desembocadura de ríos y quebradas, cursos intermitentes de agua, las dunas de arena y vegetación rastrera nativa, los arrecifes y la anidación de tortugas.

La principal estrategia del diseño urbano, arquitectónico y paisajístico del Paseo Marítimo es la de realizar una intervención respetuosa con el medio natural y la de ofrecer condiciones para el confort, la plenitud, el descanso y el deporte de los usuarios de la playa

La playa de Santa Marianita tiene una longitud de 5 km, de los cuales 1.7 km. están destinados al Paseo Marítimo con piso de madera.

La zonificación está basada en el uso potencial que tiene cada tramo de la playa. El tramo 1 está destinado a una Zona Natural para proteger los arrecifes, El tramo 2 se encuentra ubicado en el centro poblado de los pescadores y en esa zona se ubicaría la Plaza de Puestos de Comida. El tramo 3 es una zona para los bañistas y el deporte Kitesurf integrados por el paseo marítimo; y el tramo 4 es una zona de carácter natural, el lugar donde anidan las tortugas.

El Paseo Marítimo es el principal elemento de integración y de tránsito entre la tierra firme, la playa y el mar. A lo largo del paseo marítimo se han ubicado los equipamientos y el mobiliario para crear condiciones funcionales y de confort para los bañistas tales como:

- Plaza de Comida Típica. Reubicación de los Puestos de Comida integrándose, mediante una plaza, al centro poblado de pescadores de Santa Marianita, en los cuales se ofrecerá con comodidad y aseo la gastronomía local.

- Pérgolas. Áreas de sombra, descanso, contemplación del paisaje marítimo y observación de aves y ballenas a lo largo del paseo.

- Baños Públicos. Confortables e higiénicos servicios sanitarios, duchas y vestidores para los bañistas ubicados estratégicamente en el recorrido del paseo marítimo.

- Estaciones de Salvavidas. Dotación de puestos de salvavidas + rampas hacia la playa para la seguridad de los bañistas.

Los materiales a emplearse que se han escogido para el Paseo Marítimo son los que existen en el medio como: Teka para el piso, Caña Guadua y piedra bola que proviene del mar.

Además como medidas integradoras al proyecto, se propone un sistema vial que evite el ingreso de los vehículos a la playa mediante dos estrategias la primera es crear una zona de estacionamientos públicos para los visitantes y la segunda convertir en vías de retorno las que conectan la vía principal con las viviendas que tiene frente al paseo marítimo, en el sector que va desde el ingreso principal a la playa hacia el centro poblado. En el sector opuesto se propone una vía, pegada a la montaña que desciende hacia la playa, para que se pueda ingresar (con vehículos) a las edificaciones actuales, no por la playa, como su-

cede en la actualidad, sino por la parte posterior.

Con el fin de proteger el paisaje y el controlar el uso y ocupación del suelo se propone regularizar las densidades, alturas y retiros.

Como se puede apreciar, la Oficina A&D, tomando en cuenta los requerimientos de la comunidad de Santa Marianita, apuesta por una intervención urbana, arquitectónica y paisajística que tiene una concepción diferente de lo que se viene proyectado para nuestras playas con entornos rurales. Es una propuesta de cambio del paradigma del malecón escénico por el de paseo marítimo que induce al disfrute responsable de la playa o mar, la conservación de los medios naturales marítimos, la inclusión de la comunidad y pretende orientar a un turismo ecológico.





“SOLANO 6-44 SUITES” UNA NUEVA FORMA DE HABITAR EN LA CIUDAD DE CUENCA

Por: ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO



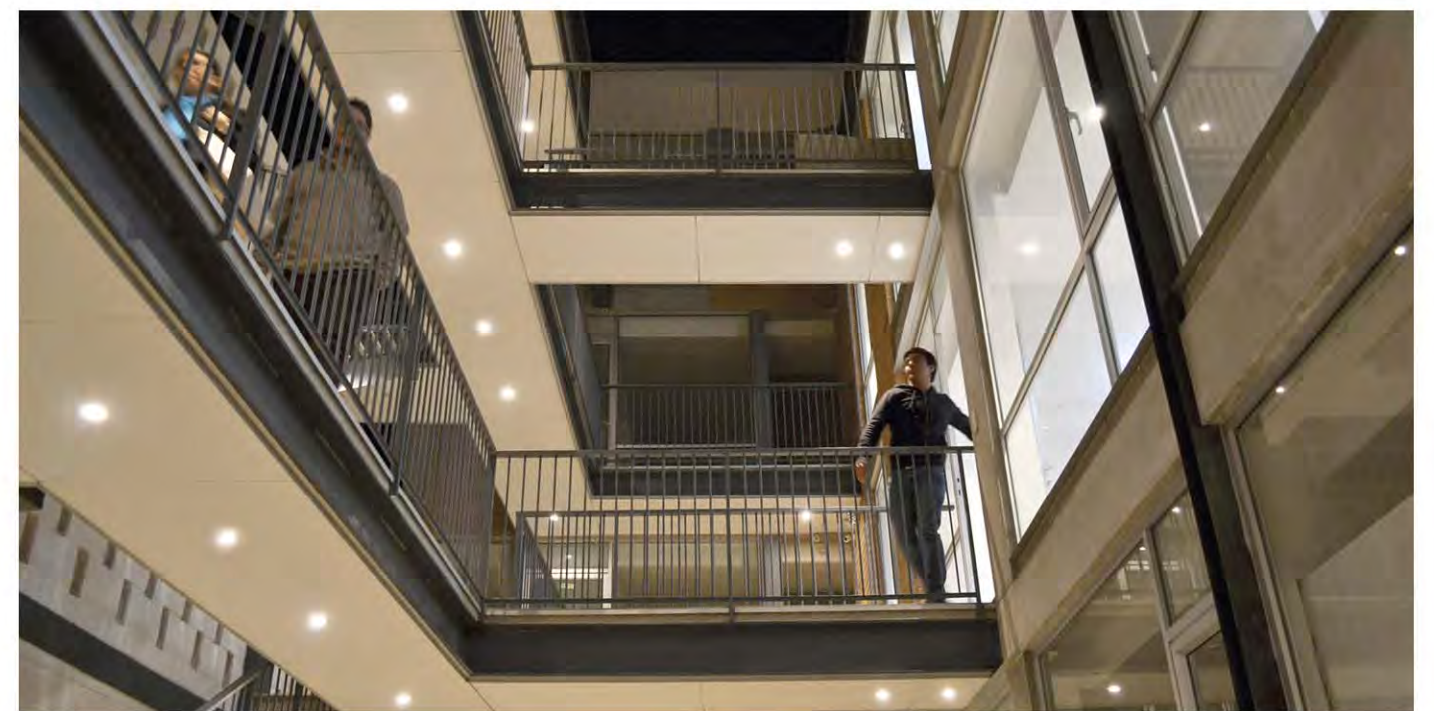
Las “Solano 6-44 suites” se encuentran ubicadas en la emblemática Av. Fray Vicente Solano, en un conjunto de edificaciones de dos pisos de valor histórico-ambiental, que en su época formaron parte de la zona rural de la ciudad de Cuenca denominada “El Ejido”.

Los principales factores que se consideraron para la definición del perfil de las suites fueron: la progresiva reducción en el número de miembros por hogar, los cambios en la conformación de tipos de familia y la creciente demanda de vivienda urbana compacta. Esto obliga a generar lugares de alta densidad, como era el centro histórico de la ciudad, en este caso en un sitio muy alargado y angosto, dentro de un conjunto de valor histórico.

La concepción arquitectónica del conjunto de departamentos se decantó por la innovación en la forma de habitar, en la que prime la flexibilidad espacial, la interacción fluida y jerarquizada entre los espacios privados y colectivos, el uso eficaz de los espacios reducidos, la modulación y el manejo de la luz natural.

La intervención consistió en la recuperación y rehabilitación del bloque existente de dos plantas, ubicado junto a la avenida Solano, para el uso de locales comerciales. En la parte posterior del predio de 50 metros de largo y 9.5 metros de ancho se construyen dos bloques, el primero es un loft y el otro es de cuatro plantas destinado a 16 suites.

Los patios son elementos espaciales que permiten el ingreso de la luz y dan calidad ambiental a los espacios colectivos y de los departamentos. Los patios tienen un tratamien-



to diferente, el primero se relacionan con la edificación rehabilitada, diferenciándose especialmente por dejar como testigo histórico una pared de adobe restaurada en el marco de un jardín ornamental. El segundo patio se introduce dentro del bloque de suites, y dentro de este se da la circulación vertical y ho-

rizontal mediante escaleras y puentes. Esto imprime una sensación de amplitud y luminosidad dentro del bloque, y le da mayor intimidad a las suites.

Las suites son ambientes flexibles e integrados, formados por una cocina, comedor, sala con opción de uno y dos dormitorios, y con instalaciones moder-

nas para habitar confortablemente. Los departamentos de la última planta dispone de terrazas que tiene una vista panorámica hacia la ciudad.

La localización privilegiada de las suites dentro del contexto urbano consolidado fue una oportunidad de re-densificar la ciudad, y a la vez aprove-



char la excepcional calidad ambiental del entorno y la infraestructura, servicios y equipamientos existentes. Permitiendo disfrutar la variada gama de amenidades urbanas y generar una nueva forma de habitar la ciudad por parte de los nuevos habitantes.

En lo urbano esta obra apuesta por repoblar la ciudad existente sin renunciar a crear una vivienda singular hecha

para vivir en intimidad y en armonía con la ciudad.

Y, en lo arquitectónico se propone innovar la tipología formal del edificio que se refleja en la manera de distribuir los departamentos, en las relaciones dimensionales de los bloques y la incorporación de los patios con escaleras y puentes, que cumplen múltiples funciones para la vida privada y colectiva que

el usuario percibe como un plus para habitar.

Arq. Pedro Samaniego

Arq. Augusto Samaniego

Arq. Juan Pablo Muñoz

Arq. Pedro Jara

Arq. Fernando Solano

Estudio de arquitectura y diseño (AyD)