

REGENERACIÓN URBANA:

Ampliación y readecuación del Mercado "El Arenal" I. Municipio De Cuenca

Por ARQ. PEDRO JOSÉ SAMANIEGO
ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO

Los mercados públicos de minoristas, en nuestras ciudades se constituyen en los equipamientos claves dentro del sistema comercial de distribución de los productos frescos que forman parte de nuestros hábitos sanos de alimentación y que son el reflejo de la cultura culinaria local.

En la actualidad se han convertido en unos espacios atractivos para el turismo por la variedad y colorido de productos locales que ofrecen los numerosos puestos de venta en los mercados. Además son las principales fuentes de aprovisionamiento de los prestigiosos restaurantes para la preparación de los apetitosos platos de comida gourmet que ofrece la gastronomía cuencana.

El mercado "El Arenal" se encuentra ubicado en uno de los sectores más comerciales de la ciudad de Cuenca y se accede por las arterias de más alto tráfico como son las avenidas de Las Américas y la Remigio Crespo Toral.

El proyecto de intervención arquitectónica y urbana se enmarca dentro de las políticas de mejoramiento de los mercados minoristas que lleva adelante el Municipio de Cuenca en la Alcaldía del Doctor Paúl Granda.

La programación de espacios, usos y relaciones funcionales se basó en los requerimientos establecidos en el diagnóstico realizado por el GAD de la Municipalidad de Cuenca. Las áreas motivo de intervención son de 6860 m² de construcción y 3480 m² en espacios exteriores.

Para implementar la intervención arquitectónica



se ha propuesto inicialmente, liberar las estructuras metálicas existentes, los pisos e instalaciones en mal estado para luego reordenar los puestos de venta, readecuando los espacios de carga y descarga, reubicando los estacionamientos, y definiendo los accesos y circulaciones y espacios de encuentro para los usuarios.

En resumen la intervención arquitectónica propone una reforma de toda la fachada del bloque construido, la misma que está compuesta por tres elementos; una base de mampostería de ladrillo visto, una celosía de acero que sirve de ventilación y un remate mediante una lámina corrugada metálica. Además se propone una ampliación de seis módulos de naves escalonadas en estructura de acero, que se complementa con el diseño de todo el mobiliario, la señalética y los espacios exteriores, mejorando la calidad ambiental de los espacios de comercialización, de accesos y de circulación.

Para un óptimo funcionamiento del mercado se propone la renovación de los servicios de agua potable, evacuación de aguas servidas, seguridad, iluminación, sonido, comunicaciones y energía eléctrica.

Finalmente se debe resaltar que, desde el punto de vista del mejoramiento de la imagen exterior y del reordenamiento del espacio de comercialización, el proyecto arquitectónico de Readecuación y Ampliación del Mercado se ha convertido en un importante ejemplo de regeneración urbana del entorno del sector "El Arenal" en la ciudad de Cuenca. **DOMUS**





LA CASA NEIRA-ZALAMEA: EL PAISAJE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO

Por **ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO**
ARQ. PEDRO SAMANIEGO
Oficina A&D
Colaboración:
Arq. Pedro Jara
Jorge Zaire
Fernando Solano

La incorporación del paisaje en las estrategias de diseño arquitectónico surge en la Oficina de Arquitectura y Diseño A&D por la necesidad de responder adecuadamente a las solicitudes del entorno que influyen al momento de emplazar una obra de arquitectura, así como, la oportunidad de incorporar en el espacio doméstico la posibilidad de que la familia pueda disfrutar del paisaje. En este sentido, se expone a continuación las estrategias de diseño aplicadas en el proyecto de una residencia unifamiliar, en donde la relación con el paisaje juega un rol protagónico.

La casa de la Familia Neira-Zalamea se encuentra ubicada al suroeste de la ciudad de Cuenca, en la parte alta de las colinas que conforman el perfil paisajístico montañoso de la ciudad, emplazándose en una pequeña planicie que deja el relieve quebrado, desde la cual se disfruta de un paisaje panorámico de más de ciento ochenta grados de visual.

Los espacios interiores y exteriores de la casa se han programado y organizado horizontalmente, jerarquizados de acuerdo a la función y en especial al aprovechamiento de las visuales relacionadas con el paisaje. Los dormitorios, el estar familiar y la sala-comedor dan hacia la fachada sureste mirando hacia el paisaje y los espacios servidores están de espaldas al paisaje. La zona de dormitorios, el estar familiar y la zona social están sutilmente diferenciados por planos transversales.

Con la finalidad de disfrutar activamente del jardín y el paisaje panorámico en el día y la noche se crea un vínculo directo con el estar familiar y sala-comedor mediante la incorporación de una pérgola ligera que vuela sin interferir con el paisaje. La pérgola se constituye en un episodio arquitectónico en una versión moderna que se integra coherentemente como un elemento compositivo relevante de la forma de la casa y que a su vez refuerza el obje-



tivo de integrarse al paisaje montañoso previsto en el proyecto arquitectónico.

La materialidad de la casa está definida principalmente por ventanas de piso a techo en marcos de aluminio natural en la fachada suroeste que permite desde del interior de la casa estar en contacto visual con el paisaje y por contraste se intercalan transversalmente a la fachada suroeste delgadas paredes recubiertas de piedra andesita que delimitan visualmente el contacto de las zonas de descanso y social.

A manera de conclusión la casa es un ejemplo de aplicación de estrategias de diseño arquitectónico que enfatiza la relación con el paisaje en lo que se refiere a la organización y orientación de los diferentes espacios internos, la composición



formal de las fachadas, la materialización y la incorporación de la pérgola en una versión moderna como un elemento que tiende un puente entre el interior y el exterior. En resumen la casa desde el interior se prolonga visualmente hacia el paisaje y desde el exterior se integra con el paisaje montañoso. **DOMUS**



INDUSTRIALIZACIÓN Y CALIDAD ARQUITECTÓNICA: CASA CAIVINAGUA

Por **ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO**
ARQ. PEDRO SAMANIEGO
JUAN PABLO MUÑOZ
FERNANDO SOLANO
OFICINA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO A&D

La edificación de residencias en nuestro medio es poco permeable a los avances técnicos y al uso de los materiales industrializados que ofrece el mercado. Por esta razón, resulta difícil superar el anacronismo existente en el modelo actual de construcción, en el cual la innovación no ha sido incorporada como práctica común. Existe, por otro lado, la creencia de que la calidad de la obra arquitectónica implica el uso de medios artesanales. Se asocia, por tanto, el uso de materiales industrializados y procesos racionalizados a la pobreza estética.

En este artículo, se describe un contraejemplo a la supuesta incompatibilidad entre la calidad arquitectónica y la industrialización. Se trata de una obra en la que se logra que interactúen las exigencias pro-

gramáticas para una familia de cuatro miembros, con la opción de una industrialización abierta a base de los productos existentes en el mercado y una propuesta formal de las fachadas basada en el contraste de materiales industrializados.

La casa está ubicada en la parte noroccidental de la ciudad de Cuenca en un terreno escarpado hacia abajo con respecto a la vía de ingreso. Tiene 140 metros cuadrados de construcción y cuenta con tres dormitorios, sala-comedor, cocina, zona de lavandería y bodega, además de un baño completo y un medio baño. Todo esto en dos plantas.

La elaboración del proyecto fue exigente en el detalle de los elementos y componentes constructivos, por cuanto se requirió un dimensionamiento modu-

lar preciso de espacios y materiales de origen industrial. En cuanto a la construcción, la secuencia básica para la ejecución de la obra fue la siguiente: cimientos, estructura metálica, entrepiso de OSB, cubierta termoacústica, instalaciones de luz y agua, acabados y cierres de fachada.

El sistema constructivo es de carácter ligero, de fácil montaje y junta seca, lo que posibilitó rapidez en la ejecución. El dimensionamiento preciso y la coordinación en el uso de los componentes redujeron a un mínimo su desperdicio. La cimentación, izado de la estructura, colocación de la cubierta, instalaciones, cierre de las paredes y acabados se realizaron en 12 semanas.

Formalmente, la casa está definida por el contraste de las láminas de acero galvanizado minionda, las cuales recubren la mayor parte de la fachada y las láminas de onda gruesa de color ocre que, a su vez, cubren la pared del antepecho de la segunda planta de la fachada principal y la parte de la planta baja de la fachada posterior.

El reto arquitectónico de la Casa Caivinagua ha consistido en evitar que la definición de la obra provenga del uso de productos industriales sin que medie la actuación de un diseño competente, garantizando que se imponga un sistema constructivo y estético que optimiza el tiempo, racionaliza el uso de recursos y genera una solución formal innovadora. **DOMUS**





UNA CASA PARA DISFRUTAR DEL PATIO

Por: **ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO**

La vivienda unifamiliar es un motivo de permanente preocupación y búsqueda de múltiples soluciones por parte del estudio de Arquitectura y Diseño (AyD).

La obra en análisis es una casa unifamiliar entre paredes medianeras, ubicado en un sector residencial de baja altura y mediana densidad en el sur de la ciudad de Cuenca. La característica principal de la casa es el patio, como elemento ordenador del espacio, este se ubica en la parte posterior del predio.

La casa vista desde la calle, se alinea manteniendo el retiro y la altura de la fachada de dos pisos establecidos para el conjunto de edificaciones de la manzana. En cambio en la parte poste-

rior, se deja un amplio espacio abierto que se integra directamente con la zona social que es núcleo de la casa, convirtiéndose en un lugar de conexión exterior e interior.

En la planta baja se encuentra la zona de garaje, servicios en general y un amplio espacio para las actividades sociales. En la planta alta los dormitorios de padres e hijos comunicado por un estar familiar.

El núcleo central de la casa es la zona social más el patio, en el que se integra de manera jerarquizada la sala, el comedor y la cocina, conformando así un amplio y variado espacio para las diferentes actividades de la vida familiar y social.

La mayor altura del cielo raso y la eliminación de divisiones en el interior de la zona social generan un amplio espacio, fluido, de gran calidad y que se prolonga al exterior.

La integración física del interior y el exterior de la zona social se puede controlar por medio de ventanas plegables de acuerdo a los deseos de la familia y las condiciones del clima.

Hay que destacar elementos arquitectónicos como la chimenea de travertino que se convierte en un hito central del espacio social y la pérgola en blanco que sirve de tránsito entre el interior y el exterior, creando condiciones ambientales matizadas que va desde la sombra, la media sombra y plena luz.



El patio se materializa en un piso de piedra matizado con franjas de grava y está ambientado con elementos como son la pileta de agua en piedra y la fuente de fuego con los que se puede interactuar en las actividades sociales diurnas y nocturnas.

El mayor logro, lo que da identidad a esta casa, es la creación de una gran habitación interior-exterior para la vida familiar y social.

Los principales atributos de este espacio son la flexibilidad, la matización de ambientes de acuerdo a luz y la fluida interacción con elementos básicos como el agua y el fuego lo que conjunto producen condiciones de confort y calidad en la forma de habitar de la familia.

Arq. Pedro Samaniego
Arq. Augusto Samaniego
Arq. Cristian Chacón
Estudio de Arquitectura y Diseño AyD

MODULARIDAD EN LA ARQUITECTURA: DE LA VIVIENDA INDUSTRIALIZADA A LA CIUDAD COMPACTA

Por **ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO**
ARQ. PEDRO SAMANIEGO
OFICINA DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO A&D

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Equinoccial UTE de Quito en cada semestre académico programa la realización de un workshop para sus estudiantes, en los que participan oficinas y/o profesionales de la arquitectura con la finalidad de intercambiar la experiencia de la práctica profesional con los estudiantes y profesores mediante talleres prácticos de diseño y conferencias que sistematicen sus conocimientos.

Este semestre la Facultad de Arquitectura de la UTE, invitó a la Oficina de Arquitectura y Diseño A&D del lunes 21 al viernes 25 de octubre de 2013 para que realice el Workshop denominado "Modularidad en la Arquitectura: de la Vivienda Industrializada a la Ciudad Compacta".

La industrialización en la construcción en nuestro país es una práctica poco común, pero que va adquiriendo impulso, debido a las grandes ventajas que presenta en el proceso constructivo en cuanto a calidad, economía, rapidez, sin olvidar el tema de seguridad para quienes ejecutan la obra.

La idea conductora del Workshop se basó en lo que



Exposición Mejores Proyectos, Arq. Pedro y Augusto Samaniego
Cordinadores AyD -Autoridades Facultad de Arquitectura UTE



Bloque Tipo Modular y Conjunto Urbano

sostiene el arquitecto Helio Piñon con respecto al hecho de que la forma es invariante con respecto a la escala, esto es, que lo importante desde el punto de vista estético es la relación entre los elementos no su escala. Entonces, se buscó mediante la modulación de los espacios y la simplificación en el ensamblaje de ciertos elementos constructivos generar la vivienda tipo, para que, luego, del ensamblaje de viviendas tipo se genere el espacio urbano.

El tópico más importante en este taller fue la ciudad y la densidad, se abordó como estrategia mejorar o hacer más eficiente la ciudad, mediante la densificación. Esta decisión está respaldada por una serie de estudios que le confieren a la densificación como una solución para hacer una ciudad más cohesionada socialmente y más eficiente energéticamente, y por tanto más sostenible.

Las conferencias y la realización de ejercicios de diseño arquitectónico fueron los medios de interacción con los estudiantes que permitieron el cumplimiento del objetivo general del Workshop: "intercambiar los aspectos teóricos y la experiencia práctica que viene desarrollando la Oficina de Arquitectura y Diseño A&D"

Los dos ejercicios intensivos de diseño previstos para el Workshop permitieron que con el apoyo de profesores y la participación activa de los estudiantes de los cursos de primero a sexto semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica Equinoccial desarrollen habilidades proyectuales en los aspectos relacionados con la modularización en la arquitectura, la industrialización sutil y la ciudad compacta como estrategia para la sostenibilidad. Además, se logró revelar que los temas tratados en las conferencias y los ejercicios de diseño son problemas reales que tienen nuestras ciudades, pertinentes para el proceso de formación académico como arquitecto.

La metodología adoptada y la forma de organización de los grupos de trabajo posibilitó que el seguimiento del avance de los anteproyectos se realice diariamente y de manera coordinada con los profesores responsables de cada curso. Como resultado se obtuvo un alto grado de cumplimiento del

programa arquitectónico propuesto por la oficina A&D y de los 48 grupos de estudiantes que lograron presentar a tiempo el trabajo final.

Resultó positiva la conformación de grupos de taller con estudiantes de diferentes semestres, porque desarrollaron nuevas formas de integración, comunicación, programación de tareas y coordinación en equipo. En el caso de los grupos en los que participaban estudiantes de primer semestre tuvieron la oportunidad de incursionar por primera vez en el diseño de la vivienda individual y en conjunto, lo que les amplió el horizonte de formación en el diseño arquitectónico.

Los criterios de evaluación previamente establecidos facilitaron el proceso de calificación de los trabajos presentados por los 48 grupos de estudiantes. La calificación se realizó de manera conjunta y coordinada con los profesores de cada curso, y se la realizó en base a la sustentación de los grupos y la revisión de los 48 trabajos.

El buen nivel alcanzado en las propuestas de vivienda a nivel arquitectónico y de conjunto urbano, es un indicador de la responsabilidad asumida por los estudiantes en el tema y el ejercicio de diseño propuesto.

El sistema de selección adoptado fue realizado mediante un proceso de preselección de los 12 mejores trabajos que fueron exhibidos en la Sala de Exposiciones, para luego proceder al escogitamiento del primer premio y las dos menciones por cada nivel.

Finalmente, se debe destacar que la incorporación en el pensum por parte de Facultad de Arquitectura de la UTE, la modalidad de aprendizaje mediante talleres intensivos de diseño arquitectónico (Workshop) con la coordinación de profesionales de la arquitectura es una experiencia altamente positiva para la formación y actualización académica de los estudiantes y profesores de arquitectura. **DOMUS**



Bloques Viviendas en altura y Conjunto