

# OFICINA CUENCANA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO AyD

**AUGUSTO Y PEDRO SAMANIEGO**  
ARQUITECTOS



La oficina se conformó en septiembre de 2004 bajo una concepción teórica previa, producto de la formación académica de los arquitectos Samaniego, con el propósito de hacer una arquitectura que busque autenticidad en sus expresiones formales, economía de recursos y calidad en los sistemas constructivos. Desde entonces, la actividad profesional que se realiza en la oficina no se limita a la ciudad de Cuenca, sino que progresivamente se ha ampliado a nivel nacional en ciudades como Guayaquil, Manta y Quito, y se ha diversificado en los campos del diseño urbano y de los proyectos de arquitectura de variada tipología edilicia.

## FORMACIÓN

Los dos arquitectos fundadores de la oficina AyD obtuvieron su título de grado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Pedro es, además, Magíster en Proyectos Arquitectónicos y actualmente profesor de la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay. Además ha dirigido talleres en la Maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca. Augusto ha realizado estudios de especialización en Planificación regional, Maestría en Urbanismo en la Universidad Autónoma de México y estudios de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Fue profesor e Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Conjuntamente han realizado visitas técnicas a las obras de los maestros de la arquitectura moderna en Europa, Esta-

dos Unidos y América Latina. Como oficina han sido invitados para dictar conferencias en varios eventos, recalándose que fueron invitados como conferencistas a la XVIII Biental Panamericana de Arquitectura de Quito en 2012. También fueron invitados en octubre de 2013 como directores del Workshop "Modularidad en la Arquitectura: de la Vivienda Industrializada a la Ciudad Compacta" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito

El reconocimiento más importante que han obtenido es el Premio Nacional de Arquitectura en la XVII Biental de Arquitectura Panamericana de Quito con la obra construida de las "Casas Samaniego" en el año 2010.

## FORMA DE TRABAJO

El primer paso para el proceso de diseño es la determinación de los requerimientos con los clientes y las condicionantes, como el clima, el terreno y el entorno, lo cual se sintetiza en un programa que es la base sobre la cual se estructuran los proyectos.

La concepción del proyecto se inicia con propuestas esquemáticas en las que está presente la preocupación por la lógica formal y constructiva: se trata de una etapa germinal para visualizar la obra de forma integral. Es clave para las siguientes etapas de modelación y afinamiento del proyecto.

El proyecto se va concretando y visualizando de manera iterativa y progresiva con las plantas, fachadas, secciones, detalles constructivos, los materiales a usar, los requerimientos técnicos y los modelos en 3D.

En este proceso participa el equipo de profesionales, el cual se alimenta de las consultas a los clientes.

El diseño y la construcción buscan una relación de intercambio continuo entre estas dos actividades, de tal forma que la construcción alimenta y define al diseño y viceversa, haciéndose así una sola actividad: la arquitectura.

Se ha logrado la difícil tarea de integrar la función, la construcción y la estética, sin olvidar el compromiso con el medio ambiente. Siempre enmarcados en los principios modernos de economía, precisión, y rigor formal.

## INVESTIGACIÓN

Con el propósito de innovar formalmente y constructivamente se realiza una intensa investigación sobre materiales y componentes que existen en el mercado. Como método de prueba se utiliza el diseño virtual a base de las especificaciones técnicas y formales de los mate-

riales y su verificación en la obra. En esta tarea cuentan con la colaboración de algunos profesionales (profesores universitarios) de la ingeniería estructural, eléctrica, energética y mecánica.

Para atender los requerimientos de confort, buscan y seleccionan materiales adecuados y sistemas de aprovechamiento de los recursos (agua, luz natural, energía solar) para conseguir el ahorro energético y de recursos, asimismo con el apoyo de profesionales especializados en el tema.

Actualmente están desarrollando prototipos de vivienda en los que se investiga la modularización, las posibilidades de una industrialización abierta, los medios para la eficiencia energética y sus potencialidades de densificación.



Augusto y Pedro Samaniego Arquitectos y el Equipo de colaboradores Oficina AyD



Paso Elevado Fábrica AYMESSA, Quito



Edificio Administración UDA-Cuenca

## EL DISEÑO DE LAS ESCALERAS PARA UNA CASA O EDIFICIO ES UN DESAFÍO PARA LA OFICINA A y D.

Por ARQ. AUGUSTO SAMANIEGO  
ARQ. PEDRO SAMANIEGO

“Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables.” (Julio Cortázar, Instrucciones para subir una escalera).

En general se considera que la realización de las escaleras es una actividad simple por lo que no se le presta la debida atención al momento de diseñar y construir. Por esta razón se presentan en el presente artículo los criterios de diseño y algunos ejemplos de escaleras realizados por la Oficina AyD.

El diseño de las escaleras, siempre es un desafío para el arquitecto, la función de las escaleras es permitir la circulación entre dos pisos o niveles, y por lo tanto permite integrar espacios de un nivel y otro, la propuesta de las escaleras tiene que ver con muchos factores de orden antropométrico, entre los cuales está la adecuada relación entre el contrapaso y el paso, el número de pasos continuos, la altura máxima del contrapaso, el ancho de la escalera y la altura de las barandas.

Hay que recalcar que las escaleras han sido y son uno de los elementos más fascinantes de la arquitectura; con sus connotaciones formales, funcionales y simbólicas. Tiene un atractivo universal tanto si nos desplazamos por ellas como si las contemplamos desde arriba o desde abajo.



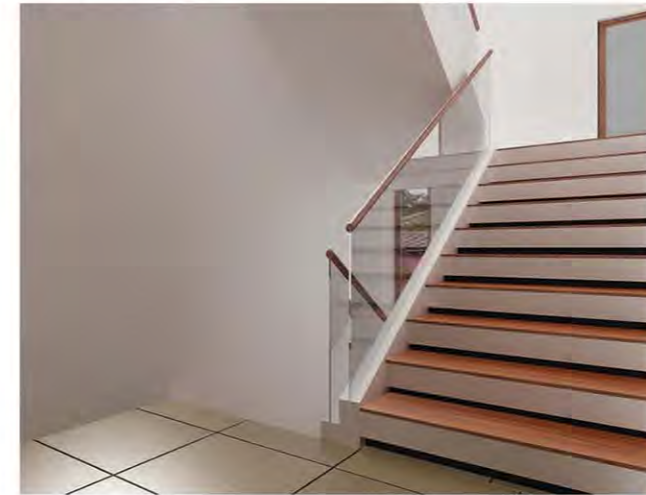
En sentido figurado, la escalera sería como el centro geográfico de un edificio. La escalera también posee una dimensión temporal: el acto de subir por una escalera significa transcurso del tiempo. Las escaleras y sus peldaños poseen un ritmo. Su repercusión se hace patente si se cuentan los peldaños al subir o bajar. La escalera es además un elemento tridimensional. Su orientación es la pendiente escalonada y su efecto óptico es el cambio continuo de perspectiva al transitar por ella. Esta sensación refuerza la verticalidad como línea de movimiento, tanto hacia arriba como hacia abajo.

Para el diseño de las escaleras la oficina de Arquitectura y Diseño toma en cuenta tres aspectos fundamentales. El primero de ellos es la comodidad, que se define por la ubicación estratégica dentro de la casa, el desarrollo marcando la dirección del movimiento ascendente o descendente, por el ritmo pausado, por la huella y la contra huella y la dosificación de la luz natural o artificial que facilita el movimiento. Se presta un cuidado especial en el diseño de los aspectos funcionales porque las escaleras son artificios mecánicos de uso diario que posibilitan que cambiemos de nivel dentro o fuera de una casa o edificio.

El segundo aspecto es el sistema constructivo, que tiene que garantizar estabilidad y seguridad. Por eso son importantes los aspectos relacionados con el material a emplear y la estructura. Un buen diseño implica la elección de materiales que tengan armonía y compatibilidad entre sí, que estos tengan las medidas apropiadas para resistir las cargas de uso, y so-

bre todo que sea muy clara la propuesta de montaje entre las piezas para su construcción en la obra.

En cuanto al tercer aspecto, la estética, este tiene que ver con la composición de los elementos que conforman la escalera y definen su forma mediante los detalles y la adecuada elección de materiales. El trazado, la geometría y la proporción son los ingredientes intrínsecos que contribuyen a la belleza de una escalera. La escalera es siempre un motivo especial de diseño, debe constituirse en un elemento atractivo de una casa o edificio, y por lo tanto debe invitar a usarla. **DOMUS**



# Entre el proyecto detallado, la calidad de la obra y la ejecución rápida: oficinas para la empresa Génesis



Por **PEDRO SAMANIEGO**  
Arquitecto  
Oficina de Arquitectura y Diseño AyD

Se trata de la realización de un proyecto y su construcción para las oficinas de la empresa Génesis, ubicada en la provincia del Guayas en la zona industrial, kilómetro 15 de la vía a Daule.

Las premisas del programa para el funcionamiento de las oficinas fueron: la flexibilidad para dar cabida a las oficinas, la sala de reuniones, la secretaria, la recepción, los baños y el vestíbulo. La aplicación de un sistema ligero de rápida ejecución. Un adecuado nivel de confort para el desempeño de las actividades en las oficinas. Dar facilidades para la colocación de instalaciones, equipos de apoyo y un sistema informatizado para la gestión de la empresa.

El sistema constructivo se basa en una estructura de acero, paredes exteriores de sistema de paneles modulares con acabados de fachaleta de ladrillo, paredes interiores de dry wall con acabados en yeso acartonado. Los entresijos y la cubierta fueron construidos con placa colaborante.

La estructura se realizó en un taller fuera del sitio para luego realizar el montaje sobre la losa de cimentación. Las paredes exteriores se realizaron en un sistema de paneles modulares para luego ser recubiertas de fachaleta de la-

drillo. La estructura de las paredes interiores se realizó en un taller para luego realizar el montaje. Los muebles y otros equipos se construyeron en diferentes talleres. Esta forma de construcción y montaje permitió que la obra, totalmente terminada, se pueda realizar en ochenta días.

El confort de las oficinas se garantizó mediante el aislamiento de los muros exteriores y la utilización de ventanas de doble vidrio, lo que ha posibilitado una reducción del 30% en el consumo de energía por el uso de aire acondicionado.

Las oficinas se emplazan en una zona con un alto nivel de ruido, provocado por el tráfico de vehículos pesados, el aislamiento logrado, tanto por las paredes como por las ventanas, ha creado unas condiciones de trabajo en el que los oficinistas disfrutaron de un ambiente silencioso y de una buena iluminación natural.

La concepción de este proyecto se basó en un cuidadoso diseño de los espacios, sistema constructivo, acabados, instalaciones, equipos especiales, mobiliario que, en síntesis, logró una arquitectura de buena calidad formal, funcional y constructiva, un buen nivel de confort y una rápida ejecución de la obra. ■





# Casas Samaniego

► POR PEDRO SAMANIEGO, EDISON CASTILLO Y AUGUSTO SAMANIEGO  
Arquitectos



Las casas se encuentran ubicadas en la ciudad de Cuenca, al sur del Ecuador, en la vía antigua a Baños, zona de consolidación urbana. La ciudad de Cuenca se asienta en una hoya del sistema montañoso del callejón interandino a unos 2500 metros sobre el nivel del mar.

El clima de Cuenca es temperado con una temperatura promedio diaria de 15 grados aproximadamente y con unas variaciones de la temperatura en el día que frecuentemente superan los 10 grados, factor que tuvo incidencia directa en el diseño para el confort interno.

El encargo consistió en el diseño y construcción de dos casas pareadas, para dos hermanos: el uno Ingeniero Civil y el otro Ingeniero Informático. El objetivo era construir viviendas sostenibles y que tengan un buen confort ambiental.

Las casas se emplazan en un terreno esquinero y escarpado. Estas se encuentran desplazadas una con relación a la otra. La casa que se desplaza hacia adelante y lindera con la quebrada se apoya en un muro

de hormigón. Las casas se adecúan a las características topográficas y paisajistas del terreno, vinculándose con la quebrada y la vegetación del lugar.

En planta baja hay un solo ambiente para sala y comedor, con vista hacia la ciudad. La despensa y lavandería se encuentran separadas de la sala y comedor por un panelado de madera, y se iluminan por la parte posterior de la casa. La cocina está situada junto a la despensa y se conecta directamente con el comedor. La escalera, que lleva a la planta alta, está iluminada por un tragaluz.

La planta alta tiene tres dormitorios, el de padres y los de hijos, con sus respectivos baños. El dormitorio de padres mira hacia la ciudad, y el dormitorio de hijos hacia el jardín de la parte posterior de la casa.

La modulación, la centralización de servicios y la flexibilidad son las características principales de la organización espacial de las casas. Las fachadas laterales están definidas por muros recubiertos de planchas de OSB, que están tratadas para resistir la humedad y el sol, mientras que las fachadas frontal y

CASA SAMANIEGO.  
Vista detalle



posterior son perfiles de acero en color negro con vidrio cámara, por donde entra la luz al interior.

Las viviendas se resuelven con un sistema constructivo coherente, que define el partido estético de la misma. En el diseño una de las premisas fue responder a la forma, función y construcción como un todo integrado de manera armoniosa. El paisaje, la vegetación y el lugar se tomaron como condicionantes externas al objeto arquitectónico, que definieron su forma para poder dialogar con su entorno.

En general las casas están formadas por materiales y elementos constructivos a los que un conjunto de dispositivos visuales cuidadosamente estudiados dotan de cohesión y estructura formal. ■



CASA SAMANIEGO.  
Vista desde quebrada



# REFORMA DE UN APARTAMENTO UN NUEVO ESTILO DE VIDA.

Por **ARQ. PEDRO SAMANIEGO**



## Antecedentes

Ha cobrado importancia en la práctica profesional de los arquitectos, en las principales ciudades del Ecuador, la rehabilitación o reforma de departamentos en multifamiliares con varios años de uso.

Las remodelaciones de los apartamentos por lo general buscan la modernización y la readecuación de los espacios, a esto se suma las nuevas exigencias de calidad ambiental, la incorporación de nuevas instalaciones técnicas, el cambio a nuevos materiales y la dotación de nuevos equipos.

El objetivo de la remodelación es mejorar la calidad durante el resto de su vida útil, con unas prestaciones satisfactorias de seguridad, de habitabilidad y de confort de acuerdo a las demandas de las formas de vida contemporáneas.

La práctica profesional en el campo de la remodelación implica una metodología específica en el proceso del diseño. Es necesario contar con un diagnóstico y evaluación del estado de la construcción e instalaciones, acompañado de un levantamiento de los espacios y mobiliario previo al proyecto de reforma del apartamento.

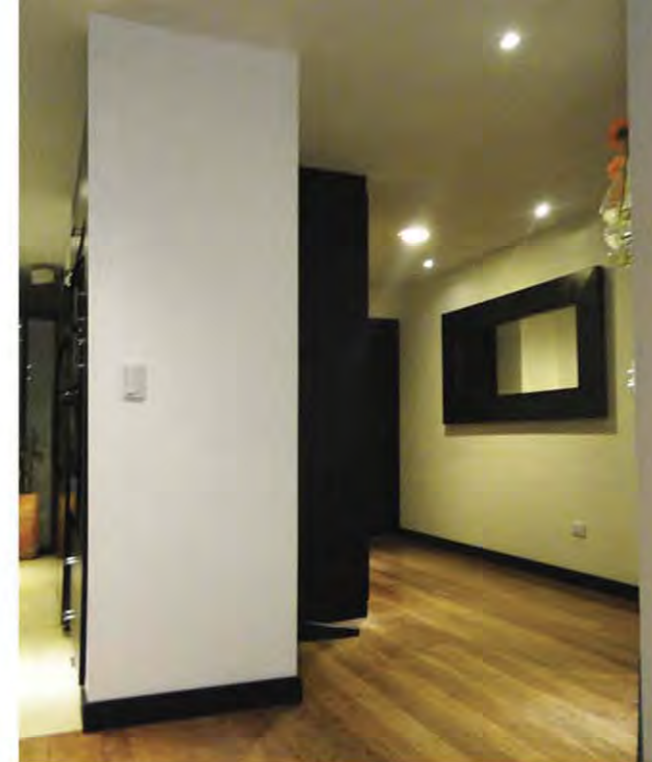
## El proyecto y la obra

El apartamento con un área de 160 m<sup>2</sup>, está ubicado en la avenida 12 abril en la parte baja de la ciudad de Cuenca, próximo a las orillas del río Tomebamba y al frente de las ruinas de Pumapungo de la ciudad de Cuenca.

Desde el apartamento se disfruta de vistas panorámicas del emblemático conjunto arquitectónico y paisajístico de "El Barranco" y del Centro Histórico (Patrimonio de la Humanidad).

Se decidió por una intervención que reforme la organización espacial compartimentada en cuartos por una organización que se integre por ambientes, uno para las actividades de descanso y otro para las actividades familiares y sociales.

La propuesta se concentro en dos estrategias básicas de actuación en la obra, la una, fue la readecuación funcional y ambiental de los dormitorios y los respectivos baños y la otra, fue la de integración funcional y ambiental del sala-estar, comedor y cocina mediante la liberación de las paredes, creando un solo ambiente integrado para desarrollo de la vida familiar y social.



La intervención consistió en la renovación selectiva de pisos, recubrimientos, cielo raso, puertas, muebles de cocina, baños y closets. Fue necesario el cambio de las instalaciones de las redes electricidad, agua, desagües y gas. Además se tuvo que incluir en el diseño y la obra la incorporación de nuevos equipos domésticos y mobiliario.

El detalle constructivo de precisión es la base para la ejecución y diseño, se ha seleccionado rigurosamente la paleta de materiales y color de paredes, pisos, puertas, cortinas, apliques, muebles y los equipos. Esto



sumado a la eficiencia constructiva de la empresa EJE-PROY Cía. Ltda., que fue la ejecutora de este proyecto, y que cumplió con un alto estándar en la calidad de instalaciones y de construcción.

La iluminación fue un ingrediente clave para hacer confortable los espacios y para acentuar los elementos arquitectónicos del interior. El diseño se realizó priorizando la utilización de la luz natural y buscando la eficiencia de la luz artificial mediante la focalización de acuerdo a las actividades y el uso de luminarias de bajo consumo (LED).

Resultado positivo la reforma del departamento de los años 80 porque se logró mejorar su calidad, se liberó e integro por ambientes, se mejoró substancialmente el confort ambiental y la eficiencia energética y sobre todo se ajusto a los requerimientos de la familia Ordoñez Balarezo. ■





Fachada principal y glorieta  
Iglesia TODOSANTOS

# Complejo arquitectónico de Todos Santos del Barranco de Cuenca

UN PATRIMONIO NO SOLO PARA CONTEMPLARLO SINO TAMBIÉN PARA DISFRUTARLO

➔ POR AUGUSTO SAMANIEGO  
Arquitecto

El complejo arquitectónico formado por la iglesia de Todos Santos, el convento, la escuela y la huerta de la Comunidad de las Madres Oblatas, está en un predio sobresaliente del conjunto urbano de "El Barranco" de la ciudad de Cuenca, Patrimonio de la humanidad, espacio en el que se acumulan valores como el atesoramiento de una memoria histórica única, que forma parte imprescindible del acervo cultural de la vida de la urbe y pai-

sajísticamente está en un entorno emblemático de Cuenca.

La Muy Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Comunidad de Madres Oblatas están empeñadas en el rescate, readecuación y puesta en valor del Complejo Arquitectónico de inigualable valor patrimonial y connotación histórica para la ciudad, por lo que el Municipio financió la realización de los estudios de consultoría para la restauración y adaptación a un nuevo uso para ponerlo al servicio de la localidad.

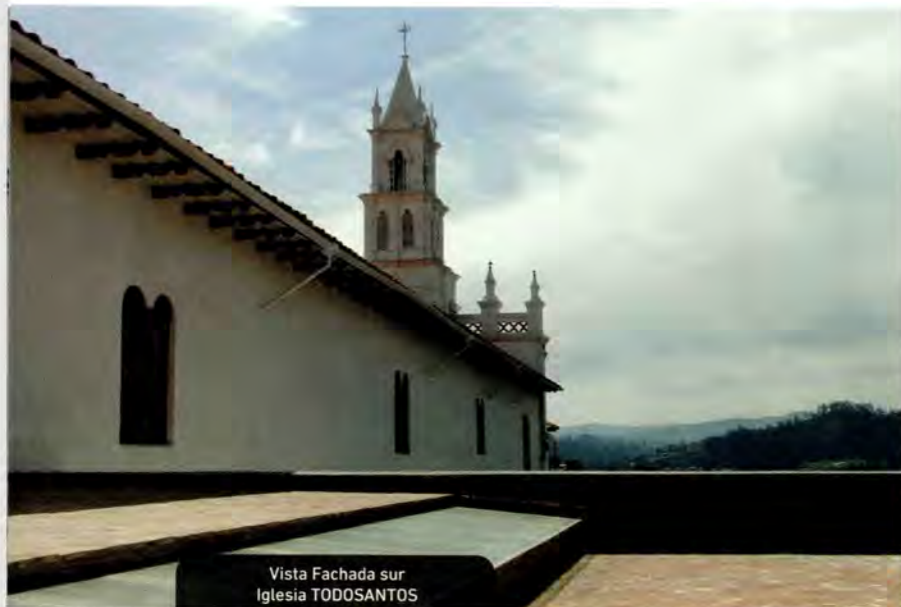
La propuesta tiene diferentes grados y componentes de intervención en un área construida de aproximadamente de 6.000 m<sup>2</sup> y 6.400 m<sup>2</sup> de terreno. La propuesta está consignada en un conjunto de planos: de intervención arquitectónica, detalles constructivos, la conservación de bienes murales e inmuebles, las diferentes ingenierías. Además se incluyen estudios especiales, especificaciones técnicas, presupuestos y memorias técnicas.

## Iglesia, glorieta y terraza-atrío

Estos espacios fueron restaurados para el uso colectivo: el culto y las celebraciones religiosas y los variados eventos culturales: misas dominicales, bautismos, matrimonios, música sacra, fiestas como la de las Cruces, de Corpus Cristi y presentaciones al aire libre.

En estos espacios se puede contemplar el contraste entre el exterior de los blancos y austeros muros, la textura de molduras de la fachada principal, la blancura de la torre que apunta hacia el cielo y un interior en el que se destaca el cielo raso de latón pintado y las alegorías religiosas de la pintura mural. Desde la terraza-atrío se puede disfrutar de los eventos al aire libre y la amplia vista del paisaje de la ciudad.

La glorieta con la cruz se integra espacialmente a la iglesia y la terraza-atrío y es el hito urbano religioso más destacado de "El Barranco"



Vista Fachada sur  
Iglesia TODOSANTOS



Patio Convento

## Convento

La rehabilitación de la zona central del convento está destinada para la residencia de las Madres Oblatas, casa matriz del Ecuador. Es un espacio austero, blanco, elemental e introvertido para la convivencia de las religiosas, donde el patio, los corredores y las alargadas habitaciones son los ambientes que caracterizan al convento.



Vista desde el Museo hacia el Restaurante

## Hostal, restaurante, horno de leña, locales para artesanías y museo

La recuperación de la zona oeste del convento para la adaptación al nuevo uso, en la parte alta funcionará un hostal de 14 habitaciones y en la parte baja y subsuelo un restaurante, en el que se incluye el horno de leña, una terraza de madera y espacios para la venta de las artesanías. Además en el subsuelo se ha creado un museo de objetos religiosos.

Desde las habitaciones del hostal se podrá disfrutar en tranquilidad de la buena vista hacia el río Tomebamba y la urbe.

## Jardín

El jardín, que está en comunicación directa con el restaurante, se ha rehabilitado con plantas medicinales, plantas frutales, chacra y árboles patrimoniales típicos de la huerta cuencana. Lugar destinado para admirar los enormes nogales y disfrutar de lo que la huerta cuencana posee.

## Entre el proyecto y la obra de restauración

Por la magnitud de la obra y la dificultad de conseguir todo el financiamiento fue programada la ejecución por bloques, en este momento está próxima la conclusión, con financiamiento del I. Municipio de Cuenca, de la iglesia, la glorieta y la terraza-atrío e igualmente el jardín. Está terminado y en funcionamiento el restaurante y la panadería con el horno de leña, que han tenido una gran acogida por su sabroso pan y la buena comida.

Además, mientras avanza internamente la obra de restauración, los visitantes y quienes vivimos en Cuenca al recorrer la calle Larga, la Av. 12 de Abril y la Av. Paucarbamba, ya podemos contemplar y disfrutar de la puesta en valor de la iglesia, torre y la glorieta. ■



Restauración pintura mural de la iglesia